



SYDNEY OPERA HOUSE

SISTEMAS DE
REPRESENTAÇÃO
DIGITAL
EM ARQUITETURA

Exercicio 4

Jørn Utzon

DAVID CAETANO ROJÃO - 2H - 20201218



O design icônico do complexo da Sydney Opera House vem da forma de concha dos vários telhados - todos eles são geometricamente parte de uma esfera. Uma placa bronze localizada no local demonstra visualmente a ideia arquitetônica e a solução de design, que queria que a placa explicasse o conceito esférico da arquitetura. A chave para o design da concha é que cada concha ou vela é um elemento de uma esfera sólida.

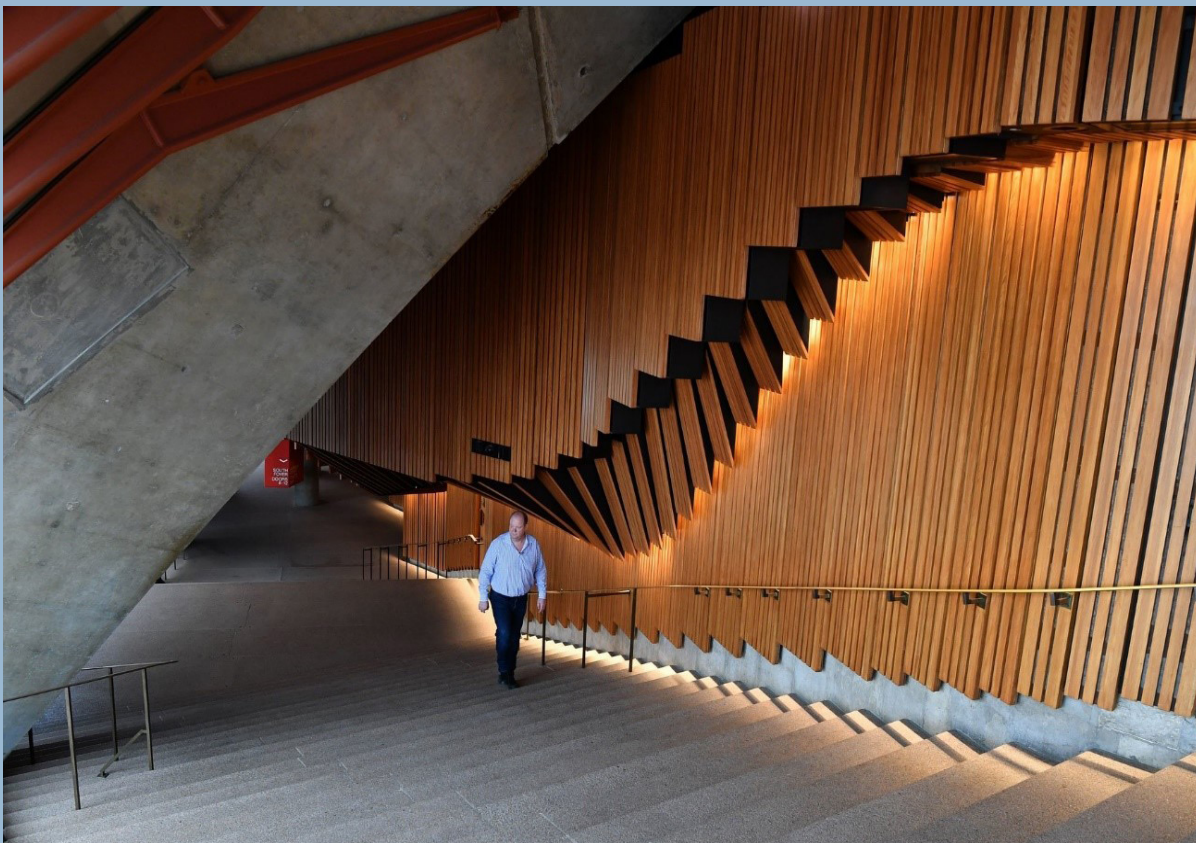
Foi concebido com um teto de nuvens, um motivo de travessero branco extenso também visto na Assembleia Nacional do Kuwait em 1982 na cidade do Kuwait e a escada em espiral do Banco Melli, filial da Universidade de Teerã em 1960 no Irã. No entanto, foi a Sydney Opera House, na Austrália, que conquistou o apelido de arquitetura icônica.

É o edifício mais famoso da cidade australiana de Sydney.

Dedicado às artes musicais, plásticas e teatrais, é a sede da Orquestra Sinfônica de Sydney. Para além disso, o edifício contém uma biblioteca e várias galerias de exposições.

Foi construído entre 1957 e 1974, e é da autoria do arquiteto dinamarquês Jørn Utzon, que se integra na terceira geração de arquitetos modernistas. O objetivo que subjaz a esta corrente de pensamento é a procura do excecional, o que leva à criação de estruturas colossais (as megaestruturas) utilizando os materiais modernos, numa tentativa de reestruturação da própria arquitetura.

Estilisticamente, procura o movimento, a curva, insurgindo-se contra a ortogonalidade. Esta corrente tem como corolário máximo a Ópera de Sidney.





Estilisticamente, procura o movimento, a curva, insurgindo-se contra a ortogonalidade. Esta corrente tem corolário máximo a Ópera de Sidney.

Muito influenciado pela obra de Gaudí, Utzon criou o impossível ao fundir a poética do espaço, junto à água, e a tecnologia. A cobertura do edifício foi concebida em grandes calotes formadas por nervuras em betão pré-fabricado, revestidas a grés cerâmico, baço ou brilhante, criando um jogo de reflexos, tal como a água. Interiormente não apresenta correspondência formal com o exterior.

Há também três teatros de diferentes tamanhos e configurações para peças de teatro, exposições de filmes e apresentações musicais menores. O Forecourt, no extremo sudeste do complexo, é usado para apresentações ao ar livre. O prédio também abriga restaurantes e um estúdio de gravação profissional. Em 2007, a Opera House foi designada Patrimônio da Humanidade pela UNESCO Sítio do Patrimônio Mundial .





SYDNEY OPERA HOUSE

Artigos:

«Quem foi Jørn Utzon? Pergunte a Sydney.»

Fontes de Imagens:

[pv-magazine.com](https://www.pv-magazine.com)

<https://www.pv-magazine.com/2019/06/05/>